

§-05

"ВЗН"

СОВ. СЕКРЕТНО

Эка. V

**С Е К Р Е Т Н О**  
 Каунасский Горком  
 КП Литвы  
 8 - 8 1958 г. № 150

СЕКРЕТАРЮ КАУНАССКОГО ГОРКОМА ПАРТИИ

тов. МИКАЛАУСКАСУ О.В.

СПЕЦСООБЩЕНИЕ

По имеющимся у нас данным -

Ванагайте Янина Я. Адольфовна

1935 года рождения, уроженка дер. Гуджо-  
 ну, быв. Дотнувского района, гражданка  
 СССР, литовка, незамужняя, член ВЛКСМ,  
 образование - высшее, работает методис-  
 том Государственной Республиканской биб-  
 лиотеки Лит.ССР, проживает в гор. Каунасе.  
 по

настроена антисоветски и высказывает националистические  
 убеждения, пишет идеологически вредные стихотворения, со-  
 держание которых скрывает от посторонних лиц.

Так, в апреле 1958 года, во время беседы о поездках  
 за границу среди сотрудников методического отдела библиотеки  
Ванагайте заявила, что побывав хотя бы полгода за  
 границей, можно было бы стать другим человеком, а теперь  
 живешь ничего не видя, как в мешке. По ее словам виноват  
 в этом "проклятый железный занавес" и боязнь выпустить  
 человека из Союза.

Ванагайте настроена националистически и вы-  
 ражает мысль, что в Литве должны жить только литовцы.  
 Так, в апреле месяце 1958 года, прочитав 61-ю страницу из  
 книги РИМКЕВИЧЮСА "Студентай", где размышляет какой-то



студент, вражески относящийся к Советской власти и пролетарскому интернационализму, она среди сотрудников библиотеки спрашивая, заявила - не "сильно" ли написано и не правда ли это, что "у нас нет Родины, нет национального прошлого" и т.д.

Органам КГБ известно, что Ванагайте во время учебы в Ленинградском библиотечном институте знала о существовании там подпольной антисоветской организации и поддерживала ее идейно и материально. В настоящее время она поддерживает близкие отношения с НОРГАЙЛОЙ, РИМДЕЙКА, СКВАРНАВИЧЮСОМ, бывшими студентами Ленинградских учебных заведений, которые настроены антисоветски и имеют намерение изменить Родине.

15 сентября 1958 года на секции молодых писателей гор. Каунаса обсуждалось творчество молодого поэта ДРАБАВИЧЮСА. Основным кореферентом стихотворений ДРАБАВИЧЮСА являлась Ванагайте. Написанные замечания на полях стихотворений ДРАБАВИЧЮСА, свидетельствуют о ревизионистских взглядах Ванагайте и ее антисоветских убеждениях.

Ванагайте пишет стихотворения. После опубликования одного ее стихотворения газетой "Кауно-Тиеса" она среди сотрудников библиотеки в августе месяце 1958 года говорила, что редактор газеты долго размышлял, стоит ли публиковать стихотворение, так как там, по ее словам, не упоминаются идейные слова, как партия и т.п. Теперь, по словам автора, самое главное говорить только об этом.

Ванагайте рассказывала, что у нее есть и другие стихи, которых, конечно, никто печатать не станет. Среди сотрудников методического отдела она прочла наизусть стихотворение "Первое мая", суть которого коротко заключается в следующем: она стоит на горе, рядом муж, дочь белокурая и всем она довольна, а внизу - как муравьи



демонстранты с портретами, лозунгами, идут и кричат " ура". В заключении она делает вывод, что этот восторг нужен только вождям и не больше.

На замечание одного из сотрудников, что показывать таких стихов не стоит каждому, ибо можно попасть в тюрьму, Ванагайте ответила, что "их держит по-глубже, а если в тюрьму - но что же!, ведь там многие сидели".

Несмотря на то, что в конце прошлого года творчество Ванагайте обсуждали в секции молодых писателей Каунаса и были сделаны в адрес ее стихотворений серьезные замечания, она никаких выводов не сделала. Сразу же среди сотрудников библиотеки Ванагайте заявила, что она не может писать так, как они хотят и не будет писать иначе.

В последнее время Ванагайте написала рассказ "Помолвка", который в художественном отношении слаб и содержит в себе антисоветские взгляды на многие вопросы современности. В рассказе неправильно трактуется вопрос борьбы Коммунистической партии с культом личности, проявляется национализм и ревизионизм автора. В настоящее время рассказ "Помолвка" Ванагайте отпечатали на машинке в нескольких экземплярах и дает читать своим знакомым.

По достоверным данным, Ванагайте 21 марта с.г., прочитав статью в газете "Литература ир мянас" В.ИВАНОВА "За что воют ревизионисты в литературе, разразилась бранью в адрес автора, обозвала его придурком за его критику ревизионистов. Она заявила, что тоже является ревизионистом, хотя и не окончательно. Но, по ее словам, если ее поставить между социалистическим реализмом и ревизионизмом, она повернула бы в сторону последнего не задумываясь. Писать для народа, по мнению Ванагайте, как это требуется теперь, это просто опошлять поэзию, ибо простому мужику никогда не понять всей тонкости и изящества



искусства. Поэтому, делает она вывод, что правы югославские критики, критикующие социалистический реализм, заставляющий писать о скучных буднях, а голый реализм душит.

На Ванагайте большое влияние оказывают Буткевичус Стасис, преподаватель Байсогальской средней школы и Норайла Владас, бывший корреспондент газеты "Комьяунимо Тiesa".

В своем письме на имя Ванагайте Буткевичус Василис писал:

... "Ты пишешь, что твои сочинения не печатает "Главполитиздат" и т.д. По существу это неплохое дело. Это показывает, что у тебя чуткая совесть и нормальное понятие о благе и красоте. Но у каждой медали есть и лицевая сторона, о которой я, как бывший твой учитель, считаю своим долгом высказать некоторые мысли...

...2. Необходимо знать, что художники всех эпох сковывались в соответствующие тиски и если бы они на это не взирали, у нас не было бы сегодня антики, ренессанса и реализма великих представителей, ибо они все, выдвигая новые идеи, отдавали дань господствующему мировоззрению...

.... Что было бы, если бы все они создавали только для себя? Отвечаю: у нас их не было бы.

Все они придерживались принципа евангелия - "то, что Цезаря, отдайте Цезарю, то, что бога, отдайте богу!" А этим Цезарем могут быть Олимпийские и Католические боги, короли и императоры, папы и кардиналы, монастыри и ... ЦК КПСС, а богом всегда является совесть художника...



...Запомни, что большинство этих художников прославилось с помощью написания од по поводу семейных торжеств владык, а когда они "прославились" путем писания этого балласта, они могли уже позволять себе приступить к творчеству не только узурпаторам, но и народу или даже всему человечеству.

Когда больше отдавать "Цезарю" и когда "богу" зависит от эпохи. Если руководят узурпаторы, львиная доля в творчестве художника выпадает "Цезарю", если процветает демократия, что встречается очень редко, художник может создавать для "бога", т.е. для человечества.

В какую эпоху мы живем, объяснять не следует. И Тебе, Яните, как молодому художнику, следует помнить, какую часть предназначить "Цезарю".

Если этого не сделаешь - писательницей не будешь!

Творцы должны творить. "Соловей не может не петь". Он иногда поет даже тому brutальному пастуху, который собирается разорить его собственное гнездо...."

И дальше автор письма советует Вяна-гайте :

..."Велят тебе писать песню о "родном Казахстане", о любви свинарок к своим "воспитанникам" - пиши не моргая и пиши так, чтобы критики не молчали, тебя учили, тебе советовали, ругали и вместе с тем рекламировали, какова будет художественная оценка твоего произведения, об этом совершенно не беспокойся, за это отвечают те, которые платят тебе деньги за это сочинение....



Если старые художники не боятся лишиться своего хорошего имени и за деньги решаются создавать произведения, ты, ступая первыми шагами в художество, ничего не теряешь, а можешь много выиграть, можешь стать потенциальной писательницей и в будущем создавать такие вещи, которые увековечат твоё имя...

...5. Ты говоришь, что "Каунасский Г." бранит Тебя и этим Ты довольна, ибо думаешь завоевать "симпатию среди молодежи". Это губительная иллюзия! Вспомни ПАСТЕРНАКА, которого не смогла защитить Нобелевская премия и мнение всего мира таково, что его разгромила "Правда". Этого не забывай!

6. Умение удовлетворить потребности заказчика и создать ценное художественное произведение — это двойное искусство и овладеть им могут не многие.

7. В нашей печати все чаще и чаще появляются произведения, которые не наносят позора художнику!

8. Вывод: старайся попасть в печать, а уже там найдется много случаев среди морского ила дать читателю и кусочки янтаря..."

В ответ на письмо Вангайтэ Норгайла  
Владас писал:

"Я считаю, что если взял перо в руки, то отдай все для бога и поэтому выше оцениваю рядовую пропагандистскую статью, которую невозможно прочесть, чем такое "произведение искусства", где голова посвящается одному черту, хвост — другому...".

Дальше автор советует Вангайтэ писать произведения не только в форме рассказов, но и стихов. Он критикует



художественные произведения, которые в настоящее время печатаются в периодической печати.

Норгайла Владас в настоящее время подал заявление на развод со своей женой и поддерживает интимные отношения с Ванагайте, обещая на ней жениться. Это положение еще усиливает влияние Норгайлы на творчество Ванагайте.

Изучением Ванагайте установлено, что она является развитой и достаточно образованной женщиной. По характеру настойчивая, упрямая, хитрая. Как работник среди коллектива авторитетом пользуется.

Приложение: На 14 листах.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ КГБ ПРИ СМ ЛИТ.ССР  
ПО ГОРОДУ КАУНАСУ

Расланас  
/РАСЛАНАС/

" 6 " июня 1959 г.

№ 4/3477