

# СПРАВКА

В Вильнюсском государственном художественном институте в 1962-63 годах существовал кружок эстетики, возглавлявшийся преподавателем Вайткунасом Гитисом Вацю, 1936 г.р., чл. КПСС. Основным объектом дискуссий этого кружка было искусство: читались актуальные статьи из советских и зарубежных газет и журналов, писались рефераты, приглашались преподаватели и лектора с целью проведения бесед на интересующие их темы.

В 1963 году большинство участников кружка эстетики окончило художественный институт. Некоторые из них остались работать в Вильнюсе. По предложению упомянутого выше Вайткунаса Г.В. и окончившего в 1963 году худ. институт Грушаса Бронюса с.Пранаса, 1932 г.р., чл. КПСС, данный кружок возобновил свою деятельность. Однако было решено организовать собрания кружка на новом месте - в здании народного ансамбля Лит. ССР, в вечернее время, т.к. после рабочего дня оно бывает свободным.

Первое собрание возобновившего свою деятельность кружка эстетики состоялось в декабре м-це 1963г. На этом собрании б. студент художественного института -

Баравикас Гедиминас с. Вацловс, 1940г. рожд., чл. ВЛКСМ,

в 1964 году окончил архитектурный ф-т худ. института, как бы извещая о цели организованного кружка и его направленности, заявил: "Сейчас вне стен института, без контроля комсомола и профсоюза можно говорить всем свободно, что у кого на душе..."

Тогда же было обусловлено, что беседы и дискуссии участников кружка будут проходить в непринужденной обстановке, за чашкой кофе и рюмкой вина, для чего каждый из участников

должен вносить по рублю в месяц. Договорились собираться каждую вторую пятницу.

При возникновении необходимости этот порядок, в виде исключения, мог быть изменен, о чём заранее должны быть предложены участники кружка.

На собрания постоянные члены кружка, которых насчитывается около 15 человек, могут приводить с собой хорошо знакомых им лиц. Таким образом практически на собраниях участвовало от 15 до 25 и более человек.

На втором собрании, состоявшемся также в декабре 1963г., выступал упоминавшийся Баравикас Г.В., который рассказывал о современной западной архитектуре. В его выступлении проводилась мысль, что на Западе больше новаторства в архитектуре, что в этой области мы сильно отстаем. Свой рассказ он иллюстрировал фотографиями архитектурных объектов из книг и журналов. На это собрание был приглашен музыковед -

Ландсбергис Витаутас Витаутас, 1932г.  
рожд., член Союза композиторов Литвы,

который рассказывал и иллюстрировал музыкальными записями на магнитофоне о современных направлениях модернистской музыки на Западе, исполнялись отрывки дедекафонической музыки. Исполнялась музыкальная запись под названием "Хиресима".

Известно, что Ландсбергис осенью 1963г. выезжал в Польскую Народную республику для участия в варшавской музыкальной осени. После возвращения из ПНР он делился своими впечатлениями со студентами пединститута, при этом восхищался достижениями западных композиторов в области модернистской музыки.

Третье собрание состоялось в январе - декабре 1964 г.

В связи с тем, что на нем присутствовало сравнительно мало участников, оно прошло в форме рассказов различных анекдотов. Анекдоты носили неэротичный, оживлявший советскую действительность, характер. Отрывки из книг, статьи, выступления.

Последующие три собрания, состоявшиеся в январе - феврале 1964г., проходили с активным участием профилактированного нами в 1961 году -

Венцлова Томас-Антонио-У. Антонио,  
1937 года рождения.

На собрании 17 января 1964 г. Венцлова более двух часов рассказывал о двух писателях Запада - Джойсе и Кафка. По его мнению, после появления в мировой литературе этих писателей психологический роман уже отжил свой век.

Вторым вопросом на этом собрании явилось обсуждение республиканской художественной выставки. Основным участником дискуссий по данному вопросу был Вайткунас Г.В.

В отношении выставки было сказано, что она ничего нового не дала и явилась ниже среднего уровня, что живопись очень слаба, скульптура - ниже всякой критики. Высказывалась мысль, что на просмотрах работ в художественном институте и на выставках художники не умеют или не хотят вести профессионального разговора о сути дела, а всё сводят к незначительным сторонам работы или вообще молчат. С иронией говорилось о так называемых закупочных комиссиях, которые очень поверхностно подходят к подбору и оценке работ художников.

На следующем собрании, состоявшемся в конце января 1964 года Венцлова Томас около трёх часов говорил о "теории знаков". В заключение своего выступления Венцлова, анализируя значение печатного слова и, в частности, газет, издаваемых в нашей стране, отметил, что в них редко бывает что-нибудь нового: начав читать первые строчки, знаешь продолжение и конец. Это было одной из иллюстраций к его теме.

28 февраля 1964 года на состоявшемся собрании этого кружка выступал тот же Венцлова Томас. Тема его разговора - направление драматургии на Западе. Для иллюстрации в качестве примера был взят драматург Юнеску, румын по национальности, а живший в Париже. Анализировались две его пьесы: "Урок" и "Носорог". О первой из них Венцлова заметил, что её хотел ставить один режиссер в Ленинграде, но ему это делать запретили.

В другой пьесе "Носорог" проводится мысль, что люди склонны подражать друг другу в дурном. Комментируя содержание данной пьесы, Венцлова сказал, что в ней образно показано как



Isatu.

губится человеческая личность, и подчеркнул, что это характерно многим обществам, а особенно нашему. И в шутку призвал всех, чтобы "как можно дольше оставаться самим собой, а не носорогом".

В конце этого собрания, когда оставалось всего около пяти человек, Грушас Б.П. заявил, что неизвестно, чем кончатся эти собрания, т.к. они неофициальны и если станет о них известно, то могут разогнать по той причине, что они по своему содержанию сомнительного направления.

После длительного перерыва 11 декабря 1964 года опять состоялось собрание кружка. На повестку дня был вынесен вопрос обсудить и подискуссировать у живописных работ молодого художника Смилингиса, постоянного участника этого кружка. Было представлено около 15 картин.

на этом вечере присутствовал и представитель старшего поколения художников -

Мотуза-Мотузявичюс Болеславас Зигмо, 1910г.р., чл. КПСС,

который на нём больше всех говорил. Он, в частности, поделился впечатлениями из своих поездок за границу, подчеркнув ту особенность, которую он там заметил среди художников: они очень большое внимание обращают на техническую сторону исполнения, используя самые разнообразные приёмы как абстрактной, так и реалистической направленности.

После того как большинство участников собрания разошлось, Грушас Б. высказал мысль (она была поддержана остальными), что впредь необходимо собираться в меньшем составе, где более деловито и более свободно можно бы поделиться по всем вопросам художественной жизни. Будущий состав кружка определен в пределах 10-15 человек. Следующая встреча конкретно не предусмотрена и будет организована по мере назревших вопросов.

Инициаторами создания кружка и наиболее активными участниками, как известно, являются: Вайткунас Г.В., Грушас Б.П., Баравикас Г.В. и периодически приезжающий из Москвы Венцлова Томас.

Учитывая, что деятельность указанного кружка имеет нездоровый характер, целесообразно информировать о нём ЦК КП Литвы.

НАЧАЛЬНИК 2 ОТДЕЛА 2 УПРАВЛЕНИЯ КГБ при СМ  
ЛИТОВСКОЙ ССР - ПОДПОЛКОВНИК

*Р. Глобакас*  
( ГЛОБАКАС )

" 8 " января 1965г.  
№ 2/2-68

По сообщению с зам. пред-  
седателя КТО при СМ ЛССР подпол-  
ковником Р. Глобакасом 10.10.  
назначенной справкой была дано  
дано заведующему отделом  
науки и культуры ЦК КП Литвы  
г-ну Шенюсу, который и про-  
водит мероприятия по борьбе  
с Вайкушасом и Гучасом.  
Он призывает неуправляемые  
силы населения и завершил, что  
в Литовской ССР не должно быть  
беседы о Вайкушасе и Гучасе  
г-на Шенюса проводил в декабре  
1965г. При этом г-н Шенюс  
позвонил ~~Вайкушасу~~ Вайкушасу  
Вильса того же содержания.