

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИТОВСКОЙ ССР

I Отдел  
ОТДЕЛ

получено

# АГЕНТУРНОЕ СООБЩЕНИЕ

Псевдоним агента "Каратас"

Личное дело № 11290

Принял Зам. начальника I Отдела полковник Контриас В.П.

Дата 14.01.1987 г. и место встречи получено лично

Справка: сообщение получено согласно долгосрочному заданию.

Перевод с литовского

О конференции Лиги свободы  
балтов по вопросам прав человека

Хотя националисты и очень хвалялись высокопоставленными гостями, уровень конференции неожиданно упал. В связи с создавшейся ситуацией у берегов Ливии не мог приехать постоянный представитель США в ООН В. Уолтерс, однако он прислал вместо себя первого заместителя Герберта Окуня. Это человек, который почти все время проводит в Совете безопасности, либо заседает в другом месте как представитель США, т.к. в ООН В. Уолтерс бывает редко. 22 апреля в гостинице Лос-Анджелеса "Амбасадор" Окунь и произнес основную речь. Госдепартамент должен выпустить отдельным документом текст основного сообщения конференции, однако даже спустя месяц он в редакциях или в печати эмиграции не появился. Г. Окунь говорил о положении в Советских Прибалтийских республиках, как цитирует "Голосов избури" (04.22), упоминал множество случаев нарушения прав, свобод вероисповедания. От имени правительства США т. Окунь заверил, что США никогда не признает Советской власти в Прибалтике, пообещал в переговорах с представителями СССР и на международных конференциях все время поднимать вопрос Прибалтики.

В прениях на конференции говорили эксперт из Вашингтона по вопросам вооружений Самуэль Дипсон, советолог из Вашингтона Долф Дрог, председатель правления Всемирного общества литовцев Витаутас Каминтас из Мичигана, прибывший из Швеции представитель латвийских националистов Агис Лейтис.

Тов. Григорьев Н.А

04.06.87

инициат в совет США телекомментатор Брис Хернсон. Националисты Прибалтики единодушно поддерживали его предложение останавливать коммунизм на всем Земном шаре и не подписывать с Советским Союзом никаких новых договоров, особенно по вопросам контроля над вооружениями и взаимного сотрудничества.

Коротко от имени Президента США поздравил Линне Коулман. Кстати, его постоянно показывает телевидение в обществе Р.Рейтана, как одного из 2 - 3 сопровождающих президента представителя Белого дома.

Одним о самой конференции почему-то говорит очень сдержанно. Первое сообщение о ее работе обнаружили в эмиграционной прессе только спустя месяц. До настоящего времени о ней не написал "Драугас", вообще она не была замечена обществом. Почему? Две, ранее проходившие, даже с участием менее представительных особ, рекламировались с большим шумом. Видно, чем-то разочаровались. На конференции присутствовали (с гостями) примерно 200 человек - это небольшое количество для такого мероприятия.

Думаю, что концерты литовских артистов в США были шумными и удачными мероприятиями. Поскольку прибыли они слишком рано, через 1,5 месяца прилично устали.

В эти дни источники были в Чикаго по вопросам слухам, одним на концерты не пошел: посмотрел со стороны и услышал различные мнения. АИГ через эмиграционную печать призывал бойкотировать концерты, позже показались призывания без подписи - не ходить на концерт. - и обращение внимание на прибытие "пропагандиста" А.Лаулингашаса. Ни одна газета не согласилась поместить даже шутливое сообщение о концертах. "Драугас" опять побоялся быть обвиненным в "пропаганде коммунизма", кроме того здесь весьма тяжело происходила смена редакторов, а редактор "Ларбиняйтаса" К.Ручлис, по словам Лаулингашаса Андрюкуса, хотя сам хотел прийти на концерт, испытывал давление со стороны организаций, чтобы не помещать объявление в газете. Обе литовские радиопрограммы Нью-Йорка сообщения о концертах сделаны. Концерты в Нью-Йорке организовал не А.Григас, а А.Пальчис. Как и в Нью-Йорке, так и в Чикаго на концертах были и более известные литовские националисты.

Когда пришлось поговорить с Вадимом Адамкусом, он сказал, что концерты имели большое воздействие, однако они прошли бы еще с большим успехом, если организатором был бы не А. Григас, а другое лицо. Некоторые люди бойкотировали не советских артистов, а организатора концертов. А. Григас среди литовских эмигрантов не пользуется хорошей репутацией из-за финансовых махинаций, проведенных им несколько лет назад. Тогда источник спросил В. Адамкуса, почему они не показали инициативы. Поездка четырех литераторов, которую организовала "Сантара-Швеса" имела эффект куда больше в пропагандистском плане и следовало бы еще раз пойти по этому пути.

Однако, источник повторяет, и эти концерты сыграли свою роль, внесли определенный раскол в реакционные круги эмиграции, показали необходимость общения с Родиной. Далее в "Дружеской" началась дискуссия из нескольких статей о вечере проназвений композитора А. Ренталоса, передававшегося по одной из радиостанций Нью-Йорка. (В Нью-Йорке американские радиостанции тоже рекламировали концерты несколько раз.) Во время рекламы задавался вопрос, почему местные литовские композиторы не могут пробиться в американский эфир или экран. Таким образом была демаскирована деятельность в области культуры местных националистов и показано, что средства массовой информации США уважают деятелей культуры Советской Литвы, в то время когда местных не замечают.

Во время пребывания советских артистов в США некоторые более реакционно настроенные эмигранты пытались найти подходы к ним. Конкретные попытки наблюдали в Нью-Йорке. Здесь была сделана ошибка, когда Н.Амбразайтисе послали у Мискинас. Это было сделано без ведома источника и Багдасаря Сакалускаса. Неслучайно в это время у Мискинас появились и Томас Венцлова, приезжали другие активисты "Балтийского форума". Т.Венцлова пытался вызвать и В.Норейку, но получил достойный ответ. Все таки в гости к Т.Венцлова пришел. По мнению источника Р.Мискинас и его компании являются ярыми антисоветчиками, их содержат соответствующие службы и поэтому удивительно, что деятели культуры из Литвы, прибыв в Нью-Йорк, направляются к таким деятелям. Такое происходит не в первый раз, и Мискинас в связи с этим считает себя своеобразными "атаме Литвы по культуре в Нью-Йорке". Другими Мискинас были только что скончавшийся перебежчик Липинский,

Дриаси, поэтому и дружба с таким человеком ничего хорошего не дает. Сам источник общается с ним, однако этого нельзя избежать в Нью-Йорке.

В Нью-Йорке внимание нашим артистам показал и представитель "Голоса Америки", а в "Лэйсе", чтобы их увидеть приходил Бронис Венцлова в настоящее время работающий в радиостанции "Свободная Европа". Насколько мне известно, "Голос Америки" о концерте что-то передавал, печать националистов никаких рецензий или даже комментариев после концертов, кажется, не публиковала. Но среди общественности концерты получили широкие отзывы. Это и есть главное. Уже один тот факт, что во время концертов не было никаких пикетов (за исключением некоторых крикунов в зале), показывает, что влияние и авторитет ярых националистов падает.

Такие попытки обращения к американской публике стоило бы продолжить, подкидывая все новых и новых людей, которые пользовались бы авторитетом в местных колониях и против которых не ~~осмелились~~ бы выступать даже организации "освобождения".

Во время развития культурных связей и выходили очень важно привлечь на свою сторону молодежь. Даже участники организации "Сантара-Ивеса" уже преклонного возраста и не могут представлять молодежь. Члены этой организации имеют хорошие позиции в бизнесе, культуре, даже в политике, однако связи между ними и молодым поколением американских литовцев все больше прерываются. Курсы литовского языка при Вильнюсском госуниверситете — это хорошее средство для знакомства с эмигрантской молодежью, однако надо искать новые пути, как заинтересовать их Литвой.

Например, в настоящее время в США говорят о возможном приезде в Америку баскетболистов "Далматиса" на турнир. Если такое произойдет, то вокруг спортсменов будут крутиться местные любители спорта, а таких немало. Можно было бы подумать и с местными либеральными активистами эмиграции (даже и с тем же А. Адамкусом, который в свое время был одним из организаторов и создателей спортивного союза эмиграции (подготовить и более широкую встречу со спортсменами. Болельщики на Нью-Йоркский турнир придут и из других городов, и не надо было бы опасаться, что общение баскетболистов с любителями спорта ограничится только покупкой вещей иностранного производства. Если удастся

придумать интересную программу такой встречи, несколько подготовили спортсменов, можно было бы добиться результата не меньшего, чем с концертами.

Стоило бы поискать новых контактов с представителями интеллигенции из молодежи. Пришлось видеть письмо Я. Некрописа для В. Сакalausкаса с просьбой рекомендовать для издания в Литовской ССР одного автора или переводчика. Еще год тому назад источник писал друзьям в Вильнюс о внучке Бруоги Ауприале Сруогайте, которая перешла на английский язык "Лес богов", однако до сих пор ответа не получила. Она носила книгу по издательствам Нью-Йорка, однако издать ее отказывались по той причине, что там мало написано об истреблении евреев. Либо надо поискать новых молодых авторов, работ которых, даже и неплохих, здесь никто не торопится издать. Вам наверное известен библиотечарь из Чикаго Р. Липас (известен потому, что вывез из Литвы жену), который в течение 8 лет написал и за свои деньги издал книгу об истории кино литовских эмигрантов. Это довольно объемистый исторический труд в котором упомянуты и прогрессивисты. Издание книги автору стоило примерно 20 тыс. долларов, до настоящего времени, до настоящего времени не раскуплена ни одна треть тиража. Источник имеет виды и другие, похожие истории, которые можно использовать в том, чтобы привлечь интеллигенцию на свою сторону.

Думая об отпуске и о культурном багаже, который повезет на корабле, источник в последние месяцы устанавливал знакомства с различными художниками. Думается, что мы смогли бы "украсть" из под носа у освободителей целое поколение новых художников, если бы в Литве организовали выставку для них. Художнику в США для того, чтобы организовать выставку необходимо иметь 5-6 тыс. долларов и еще оставить для галлерей картин. Для многих молодых художников было бы делом чести демонстрировать свои произведения в Европе, этим похвастаться в своей творческой биографии, похвалиться тем, что некоторые их произведения демонстрируются в престижном музее г. Вильнюса. Можно взять 4 - 6 молодых художников, несколько снисходительно оценить художественную ценность их работ и этим завоевать симпатии самих художников и не малой части молодых эмигрантов.

Будучи в Чикаго источник говорил с художницами-сестрами Каруайтес. Это родственницы Чарлиониса, это тоже можно было бы использовать в пропагандистском плане. Провести такую выставку у себя, смогли бы провести похожую выставку в США. Сколько пришлось говорить с молодыми художницами, все они согласны, волнуются, что не столь квалифицированы для представительного музея. Вообще - то такую выставку можно провести и для более узкой аудитории - в Совете художников или в Художественном институте. Все согласны подарить свои работы республике.

С другой стороны соотечественники заинтересованные в бизнесе произведениями искусства (Э.Холлендерис), что они предлагают выставку произведений какого-нибудь молодого художника в одной из общеамериканских галлерей или университетов. Выбрав графику возможно проведение такой выставки почти бесплатно (по сравнению с концертами, которых посетит от 600 до 800 человек и которые стоили нам и организаторам больших денег). Например, в настоящее время в одном Чикагском институте проходит выставка дипломанта Вышнепольского художественного института Ефратиявичюса (в настоящее время проживает в Польше). Она очень популярна среди американцев, а молодых художников мы имеем и лучше.

Очень жаль, что источник не мог ничего конкретного ответить о выставке работ А.Ливатаса. Они ее все равно проведут своими силами (соберут работы у людей), но мы будем в стороне. Одну возможность уже упустили, а источник, не получив ответа от друзей, оказался в невыгодном положении.

Несколько слов о художественных - культурных ценностях, которые могли бы получить республика. В США проживает ряд коллекционеров, которые владеют богатыми собраниями, в каком-то аспекте связанными с Литвой. В большом числе это пожилые, эрудированные люди, которые на старости лет думают о том, как-бы сделать что-то хорошее. Оставить литуанистические богатства своим наследникам, которых это не интересует, они не хотят. Так от части из-за семейных проблем с Литвой сблизился и художник Ливатас.

Однако с такими людьми надо работать, оказывать им постоянное внимание, не допустить, чтобы они попали под влияние других.

Несколько дней назад в штате Массачусетс <sup>США</sup> источник навестил художника Казиса Варняниса. В этом году его приглашают в Вильнюс, чтобы здесь устроить выставку и источник с ним договорится о перевозке картин. В то же время К. Варнянис — крупный коллекционер, имеющий 3 представителя интереса коллекционирования: литуанистической картографии, старик касающийся Литвы книг и книг по искусству книгоиздания. Первая коллекция по отдельным критериям приравнивается находящейся в университете г. Вильнюса коллекции Левачиса, а во второй уникальные издания — 1490 года Нербортовская хроника (На Западном рынке оценивается более 30 тысяч долларов), история Коятивичиса, оригинал книги Симановичиса об артиллерии и ракетах, а также все переводы тех времен на европейские языки, рукописи Руйтиса, несколько сот других литуанистических книг XVI — XVIII века. В третьей коллекции собраны образцы искусства типографии и переплета, на аукционных оцениваемые в тысячах долларов. Варнянис имеет 18-летнего сына, которому видно не доверяет (кроме того, может оставить ему в несколько миллионов долларов оцениваемую усадьбу, коллекцию собственных картин) и как бы предлагает эти коллекции нашей республике. Разумеется, не хочет, чтобы коллекции ~~не~~ были разбросаны, а возможно даже дали начало созданию на их основе музея. Коллекционер видимо рассчитывает, что на месте показа была табличка с надписью "Подарил Варнянис". Общая цена такого подарка превысила бы 1 млн. долларов. Варнянис знает, что республика не может купить коллекции и никакие большие условия не ставит. Очень просит найти возможность для его сына побывать на курсах литовского языка, а после этого и как —нибудь пройти стажировку в Вильнюсском госуниверситете (сын изучает архитектуру, а кроме того, отец очень не хочет, чтобы его сын американизировался). Когда Варнянис прибудет осенью этого года в Литву, с ним надо бы поработать. Хорошо понимать, что это не наша сфера деятельности, однако хочу рассказать о некоторых возможностях. Кроме того, Варнянис — один из наиболее признанных в США литовцев — художников, имеет определенное влияние, может показать пример. Его работы куплены самыми престижными музеями США.

Аналогичная история произошла в Чикаго, когда встречались с Бронасом Книклисом. Хотя он пишет более статьи в "Драугасе", в разговоре со мной от своей публицистики пытался отказаться. Книклис хотел бы предложить республике купленный в ФРГ ящик с рукописями Видунаса, а также попавший в его руки комплект листовок - воззваний, которые во время войны распространяли советские партизаны. Книклис имел к ним доступ, так как был редактором журнала "Полития". Имеет единственную просьбу, чтобы его внучка попала на курсы литовского языка в Вильнюсе. Либо источник мог бы с ним разбрататься, ища книги из библиотеки "Лайве". Книклис обладает очень богатой библиотекой, архивом, который использует для написания своих книг, он купил большую часть архива Сметоны. У него источник пробыл около 4 часов и хотя хозяин очень неловко чувствовал себя в обществе В.Иокубиса, который тоже был с источником, принял весьма гостеприимно. Источник знакомство с ним продолжит.

Третий случай - пока неизвестный анонимный архитектор литовского происхождения из Бостона. Он обратился к Леонардасу Андрекусу с просьбой познакомить его с источником по похоронному делу. (Контакт ему видимо рекомендовал сам Андрекус): всю жизнь он коллекционировал произведения африканского искусства, а сейчас недавно прочитал о том, что в одном из наших музеев есть отдел искусства Африки. Кажется он намерен подарить республике 100 экземпляров. Создается впечатление, что за это коллекционер хочет только небольшого объявления о подарке. Хотя бы для начала переговоров такое можно пообещать. Андрекус показал несколько специально привезенных экземпляров из этой коллекции - это очень ценные произведения искусства. Возможно источник успеет его навестить в Бостоне до отпуска.

Хочется еще раз отметить глубокий кризис, охвативший один из центров реакции - газету "Драугас". В настоящее время редакция газеты понесла тяжелую утрату - ушел Миколас Друнга. Работавший до этого времени за деньги для любого направления газеты - "Келайни", "Венибе", сейчас он получил хорошо оплачиваемую работу в сфере социального страхования и вряд ли вернется под опеку кланов. Неясно, как будет с его позицией в "Обсервере". С одной стороны ясно, что он ушел, так как своими статьями за последние годы Друнга поссорил различные группы реакционеров, из-за некоторой



его статей "Драугаса" даже стали обвинять "распространением идей коммунизма". Жаль, что сейчас в Чикаго за источником активно при-  
считывали, поэтому решил его не беспокоить, хотя он довольно сме-  
ло показывался в общественных местах вместе с источником. Для газе-  
ты наступило тяжелое время, так как из поста штатного редактора  
ушел и Квинлис. Подписывают новых молодых способных мужчин (хоте-  
ли пригласить в редакцию Р.Ланаса), однако такие и так имеют свои  
службы.

В Чикаго источник пол-дня общался с Вальдасом Адамкусом. Вошлю-  
тил в реальность идею Вальдаса Сакалаускаса взял у В.Адамкуса  
интервью для агентуры АПН о сотрудничестве между США и СССР в обла-  
сти охраны природы. В.Адамкус опять будет руководителем делегации  
США в двухсторонних переговорах в августе месяце. Очень умный  
рассудительный человек, крупный федеральный чиновник, который ос-  
танется на своем посту при любой администрации. Кстати, он интерес-  
но высказался о Линасе Коляксе, с которым практически говорил толь-  
ко один раз, ("надеюсь, что он хоть немножко умнее своего безум-  
ного отца"), в целом критикуя активную деятельность Л.Колякса,  
направленную на помощь реакции. Потешился тем, что эмигрантские  
газеты и реакционные организации стараются его информировать -  
сказываются его либеральные взгляды, принадлежность к "Сантаре-  
Пвеса". Кстати, статья в газете "Тимтасис крайтас" довольно сильно  
задела В.Адамкуса (думал, что эта статья не была разумной, так  
как можно ожидать от деятеля охраны природы чего-либо другого.)  
Один из заданных ему вопросов касался отношения американских сто-  
ронников охраны природы к атомным электростанциям и ответ был  
очень положительный.

В будущем, когда у нас не станет прогрессивных эмигрантов,  
придется поддерживать более тесные отношения с такими деятелями  
и надо было-бы придерживаться более осторожной позиции во взгля-  
дах на либерально настроенных эмигрантов. В связи с этим хотел  
поделиться личным мнением.

Вдалеке от дома, листая всю полученную республиканскую пе-  
чать, создается впечатление, что у нас появилось слишком много  
публицистов, демаскирующих каждый шаг реакционеров в эмиграции.  
Для советского читателя может создаться впечатление, что эти  
националисты еще в состоянии свершить большие дела. Несколько

раз находясь в их собраниях, пришлось слышать, что вожди реакционной эмиграции свои достижения оценивали численностью критических публикаций в печати республики. С другой стороны, когда появилось много публицистов и нет серьезных тем, описываются совершенно неужившие события. Надо избегать тем о культурном упадке эмиграции. Эмигранты ~~невозможно~~ организовать праздники песни с 1000 участников, иметь самостоятельную оперу, в трудных условиях издавать солидные, иногда и не полугитческие, книги. Неумажительный, критический тон наших журналистов отталкивает тех людей, которые придерживаются средней позиции, в спешке или не вникнув в суть дела допускаются элементарные ошибки. Пришлось выслушивать целый ряд насмешливых звонков, когда в нашей печати сообщалось о здравствующем в Нью-Йорке бывшем пособнике фашистской Германии, который уже шесть лет как умер.

Что касается мероприятий по культуре, самое лучшее средство для достижения нашей цели: это расколоть реакционеров, а колеблющихся втянуть в диалог - взять кого -нибудь и похвалить. Вот почему известные художники хотят, чтобы них писала не газета "Тилтасис краштас", а "Культурос барай" или "Литература ир минас". Слишком резкий тон "Тилтасиса краштаса" мешает цели самой газеты, которая по духу вполне соответствует запросам стариков, прогрессивных деятелей эмигрантов (которые газету не читают из-за малого прироста), но слишком догматична для большей части эмиграции. Некоторые из моих личных соображений высказал и друзьям из ЦК. В нашей пропаганде, если мы хотим, чтобы она достигла объекта, надо бы больше ориентироваться на условия нашего времени.

О 75 - лети газет "Лайсве". Опыт рискуя своим статусом пришлось помочь редакции газеты в техническом плане при издании юбилейного (15а-16 страниц) номера. Думаю, что юбилей удался. Беспокойство вызывает будущее газеты - теперь уже не ее закрытие (это будет зависеть от здоровья издателей), а другие моменты. Чувствую, что Главлит не разрешит распространять в республике двух последних номеров газеты. Виновы в этом будут статьи Р.Баранчикаса. Он задумал превратить "Лайсве" в трибуну своих дискуссий с реакционерами. Об этом он открыто говорил источнику и А.Лауричвичасу. В юбилейном номере он только по настоятельной просьбе источника извлек места в которых Друпу называл нацистом, ведется ненужная

## - II -

дискуссия о национальном вопросе, в газете приводится притати в духе "Науенос" касающихся руководителей республики. Это совсем было не нужно, имея виду, что основной читатель газеты находится в республике. Баранкас является честным человеком, однако придерживается слишком левых позиций, а в некоторых случаях имеет особое мнение. В отличие от С. Мокуби, ему нельзя ничего говорить прямо.

Несколько слов об отдельных личностях:

Л. Андрекус - очень благодарен за возможность посетить республику. Думает приехать осенью. Ситуация в монастыре печальная - осталось 9 монахов литовцев, из-за болезни Юркуса (упал и сломал кости, сейчас лечится в Флориде) тяжелой немой стал "Дарбининкас". Выпуск журнала "Айдай" Л. Андрекус сократил до 4 номеров в год, как он написал в журнале, "Из-за уменьшившейся потребности читателей в культуре. Очень просит не рекламировать его поездки в республику. Об обществе "Тенишко" пока источник ему ничего не говорил, объяснил, что вызывает и за гостиницу будет платить музей искусств.

Познакомился с епископом Кястутисом Бальчисом. Его хорошо знают в Литве, очень симпатичный священник. Жаль, что живет далеко от Нью-Йоркской колонии литовцев, в противном случае мог бы здесь внести свежие веяния. Все приглашает в свой Амстердам, однако для советских людей этот город закрыт.

Старый знакомый фотограф Мокас Довиденас (сын писателя Лидаса Довиденаса) 1983 г. устроивший свою выставку в Вильнюсе) недавно тайно посетил Афганистан, где фотографировал банды душманов. Он помнит, когда источник брал у него интервью, несколько раз звонил, приглашал в гости к себе в Массачусетс, где женат на индианерше (пока был в Афганистане жена подарила баптистам 8 млн. долларов - об этом неделю назад писала "Нью-Йорк Таймс". Из-за "сопровождения" источник не хотел показать слишком много внимания и едет к нему очень редко.

Еще рас с Рутинене должны переговорить епископ Витаутас Полушкинискас. Они хорошие знакомые, даже дальние родственники.

В Чикаго вместе с В. Адамкусом навестили Ромаса Санадолюкиса в его айкосе. Когда остались вдвоем, говорили, что еще надеется стать руководителем литовских программ "Голоса Америки". С 4 апреля прежний руководитель А. Петрутис находится на пенсии, времен-

но его замещает Юрис Блелайтис. В.Адамкус очень обеспокоен семьей Сакадольскихисов, говорит, что это было полной неопределенностью для всей литовской колонии. Встречал и Эмилю, критически отзывался о не понравившемся мне интервью в журнале "Акирачяй". Выглядит очень плохо, живет у родителей. Говорила, что "Ромас должен обра-  
зультиться".

В редакции "Лайве" источник на расстоянии показал А.Лаурич-  
чикасу и Вацловасу Сакалаускасу Бронзас Венцлову. В связи с этим  
А.Лауриччикас даже в своем выступлении упомянул, что Родина при-  
нимает обратно тех, кто "слился". Поскольку, как говорит Юсене  
Полубинскас, Венцлове приказано избегать источника, так пусть он  
источника и боится, а не источник его. Источник подошел и спросил  
о жизни, планах на будущее. Рассказал, что работает по контракту  
для "Свободной Европы", планирует опять изучать историю и поста-  
рается защитить докторскую диссертацию. Посоветовал "не скипать  
всех мостов", но в дискуссии не вступал.

" Каралас "

Зам. начальника I Отдела  
КГБ Литовской ССР  
подполковник

В.Контримас

Отп. 4 экз.

1 -

2 - в 5 Сл.

3 -

4 - в д. 1290

исп. Контримас

печ. Видейкене

03.12.86