

Секретно
экз. № 3

Г-в. Вирева Н. А.
уменьш. по надобности при составлении
Литовского материального обеспечения
центров за 1988 год
15.02.88

Г-в. Мисюнас А. С.
Мисюнас оказался в
Швейцарии незадолго до
возникновения этой статьи
16.02.88.

СПРАВКА
о беседе с Ж.Пилинавичене

13 января с.г. проведена беседа с гл.редактором Госкино Литовской ССР Ж.Пилинавичене о ее пребывании в октябре 1987 года на 19-ом Нионском международном фестивале документальных фильмов (Швейцария).

Ж.Пилинавичене выезжала в Швейцарию вместе с режиссером Литовской киностудии Р.Шилинисом в составе группы советских кинематографистов по приглашению организаторов указанного фестиваля супругов Эрики и Мориса де Хадельн. Предварительно в июле 1987 года Эрика де Хадельн посетила Вильнюс вместе с киноведом из ФРГ Гансом Шлегелем в целях отбора программы литовских документальных фильмов для фестиваля.

В Женевском аэропорту советских кинематографистов 10 октября 1987 г. встретили супруги Хадельн, которые представили Ж.Пилинавичене и Р.Шилинису литовца из США Ромуальдаса Мисюнаса. Р. Мисюнас по просьбе Эрики Хадельн согласился оказать услуги в переводе для литовских кинематографистов, т.к. на фестивале не предусмотрены официальные переводчики.

Позже, в ходе общения, Р.Мисюнас рассказал, что он прилетел в Женеву из Нью-Йорка по своим делам и его, якобы, случайно нашла Э.Хадельн.

Э.Хадельн обратилась к нему с просьбой проверить правильность написания по-литовски названий фильмов в справочных материалах фестиваля, а также помочь с переводом литовским кинематографистам. Р.Мисюнас проживал в Женеве и приезжал каждый день в Нион, обычно после полудня. В общей сложности он общался с литовскими кинематографистами немного: переводил на обед в честь открытия фестиваля, на отдельных просмотрах фильмов и на пресс-конференции. Он намеревался быть до 14 октября, но из-за того, чтобы просмотреть программу литовских фильмов, задержался в Женеве еще на сутки.

О себе Р.Мисюнас рассказал, что по образованию историк, специализируется на современной истории. Родился в Швеции. По словам Ж.Пилинавичене, он прекрасно говорит по-литовски, что удивительно для человека, не жившего в Литве. Р.Мисюнас повышенного интереса к жизни в Литовской ССР не проявлял, с какими-либо вопросами и просьбами не обращался. Кроме того у Ж.Пилинавичене сложилось впечатление, что он прекрасно информирован о жизни и положении в республике. Р.Мисюнас упоминал, что он встречался почти со всеми деятелями литовской культуры, приезжавшими в США, в частности с Бучисом, Кубилюсом, В.Норейкой, Вайцонайте. Более подробно об этих встречах он не рассказывал.

Ж.Пилинавичене отметила, что Р.Мисюнас любит подчеркнуть наличие у него больших финансовых возможностей. По его словам, "1000 долларов - это не деньги". Он рассказывал, что в настоящее время покупает у кого-то в Швеции ценную библиотеку. Другой раз зашел разговор, что в Бразилии у какого-то человека преклонного возраста имеется литовский киноархив. Р.Мисюнас заявил, что возможно он найдет этот архив, выкупит его и подарит Литве.

При обсуждении по инициативе Ж.Пилинавичене вопроса о возможностях сотрудничества литовских кинематографистов с литовской эмиграцией в США Р.Мисюнас поддержал эту идею и обещал поискать среди литовских эмигрантов в США лиц, которые согласились бы вложить деньги в такой бизнес. Правда, этот разговор носил общий и необязательный характер.

Кроме этого, Р.Мисюнас обещал по возвращении в США написать в прессе об увиденных литовских документальных фильмах.

Р.Мисюнас произвел на литовских кинематографистов впечатление приятного в общении, услужливого человека. Вместе с женщиной - латышкой, которая по просьбе Э.Хадельн аналогичным образом шефствовала над латвийскими кинематографистами, они организовали для своих подопечных поездку на Женевское озеро с посещением ресторана на корабле и дегустацией вин.

Перед отъездом Р.Мисюнас устроил для Ж.Пилинавичене и Р.Шилиниса ужин в одном из ресторанов Ниона. Они обменялись адресами. Ж.Пилинавичене направила Р.Мисюнасу новогодние поздравления, но от него ничего не получала. Р.Мисюнас упоминал, что его жена собирается посетить Литву. На предложение Ж.Пилинавичене оказать ей необходимые услуги в Литве, Р.Мисюнас заметил, что у

них в республике очень много знакомых и вряд ли потребуются какая-нибудь помощь.

Ж.Пилинавичене рассказала, что в Нион приезжали на просмотры фильмов и другие представители литовской, латышской и эстонской эмиграции, проживающие в Швейцарии. В частности, приезжала художница из Женевы Юзефа Катилоте (выехала из Литвы до войны), из Цюриха приехала племянница Кубилюнаса (фамилия точно не известна, предположительно Гарбачяускайте).

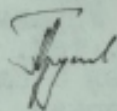
Последняя, после просмотра фильма "Цена свободы", выразила претензии Ж.Пилинавичене, что в нем оклеветан ее дядя П.Кубилюнас. Правда, в дискуссии она призналась, что знает о событиях тех лет лишь по рассказам родственников и других лиц. Несмотря на эти разногласия, она заявила, что всегда рада встретиться с литовцами, упоминала о посещении концертов Сондецкиса. Рассказывала, что постаралась известить как можно больше литовских эмигрантов, проживающих в Швейцарии, о возможности посмотреть фильмы из Литовской ССР, возмущалась тем, что многие, из них не проявили к этому интереса.

Других встреч, представляющих оперативный интерес, литовские кинематографисты не имели. В целом они и программа литовских фильмов были приняты доброжелательно. Пребывание в Швейцарии прошло без каких-либо осложнений.

М.Хадельн в конце 1987 года прислал Ж.Пилинавичене приглашение с полной аккредитацией для участия в 1988 году на кинофестивале в Западном Берлине, однако на эту поездку не дало согласия Госкино СССР.

Примечание: Р.Мисюнас - объект оперативной заинтересованности т.Ю.Янкунаса, которому направить копию справки.

Ст. оперуполномоченный I отделения
I Отдела 5 Службы КГБ Литовской ССР
майор



К. Трунов

т. Трунов К.П.

Копии справки пр. направить в I Отдел
КГБ и 2 Управление. Провести опрос Шилиниса.
Матюкас - 20.01.88 г.

При опросе уделить внимание фильму о Литве и Вильнюсе, сделанному польскими эмигрантами, он также демонстрировался на фестивале. В нем есть негативные акценты.

Евтеев -