

СПРАВКА

по линии интеллигенции, и молодежи.

Интеллигенция республики твердо стоит на марксистско-ленинских позициях, правильно понимает, поставленные партией и правительством задачи в области идеологии и принимает активное участие в мероприятиях по их выполнению, вкладывая свой творческий труд в дело коммунистического строительства.

Однако в некоторых коллективах интеллигенции республики имеются отдельные лица, ещё глубоко не осознавшие и не понявшие нового социалистического этапа в жизни литовского народа и продолжавшие считать себя единственными хранителями национальных традиций и культуры.

Среди научных сотрудников Академии наук выявлены отдельные лица, как Вишняускайте, Бутявичус, которые в силу своей политической ограниченности и остатков буржуазной идеологии стремятся в своих трудах умышленно обойти политически острые вопросы, преклоняются перед буржуазной наукой и культурой, в близком кругу своих знакомых рекомендуют не подвергать критике реакционные концепции и их авторов.

Отмечаются факты, когда отдельные научные труды выпускаются с некоторыми идеологическими ошибками ("Географическая летопись", первый номер международного журнала "Балтика" — заведующий сектором географии Гуданис, "Очерки литовской этнографии" — заведующий сектором Вишняускайте).

Например, в "очерках литовской этнографии" недостаточно показано положение и быт сельской бедноты в буржуазное время, в основном речь идет о быте состоятельных слоев, в силу чего может в общем создать у читателей неверную, приукрашенную картину быта и культуры литовского крестьянства при буржуазном строе. Подобные тенденции отмечались со стороны Мастоите и при обсуждении некоторых научных статей. Об этих фактах информированы партийные органы, которыми приняты соответствующие меры.

Научные сотрудники института истории Римайтене, Буткявичус высказывают мнение, что в настоящее время, чтобы иметь возможность заниматься научной деятельностью, приходится и нужно приспособливаться к существующему положению. При этом Буткявичус, как он сам выражается, старается быть совершенно независимым от всякой идеологии, как от марксистской, так и буржуазной, ибо только тогда может существовать настоящая объективная наука.

В связи с реорганизацией в последнее время отдельных институтов Академии наук Литовской ССР, переходом некоторых из них в другие ведомства, а также введением централизованного планирования научно-исследовательской работы (создание научно-координационных комитетов в центре и в республиках) отдельные политически неустойчивые научные сотрудники, в частности, в институте литовского языка и литературы Круопас, Восинис, Григас, Умбрасас усматривают в этом сужение национальной и культурной сферы деятельности, конечная цель которой якобы сводится к постепенной руссификации Литвы.

У некоторых лиц среди интеллигенции республики, в том числе творческой под влиянием буржуазной идеологии Запада отмечалось беспринципное и приспособленческое отношение к различным нездоровым и идейно вредным течениям в творчестве, уступки

43

инноваторским приемам и формам изображения. На почве идеологических заблуждений отдельные творческие работники (писатели Ланкаускас, Даутарас, художники Кисераускас) в своем творчестве проявляли элементы формализма.

Об этом был подробно информирован ЦК КП Литвы.

После встреч с руководителями партии и правительства, совещаний деятелей литературы и искусства, а также осуждения формализма в корне улучшилась обстановка среди творческой интеллигенции республики.

Творческие работники сделали для себя правильные выводы из идейных ошибок и заблуждений отдельных своих коллег и проводят в жизнь принципы партийности и идейности советской литературы и искусства.

Этот процесс наиболее ярко проявился в профессорско-преподавательском коллективе художественного института. Если раньше часть преподавателей благосклонно смотрела на работы студентов, в которых имелась тенденция к формализму, то в последнее время эти преподаватели (Лагаускас, Савицкас, Кузминскас) принципиально стали подходить к студентам, делая попытки отступления в сторону формализма.

Аналогичные процессы прошли в среде писателей и других коллективах творческой интеллигенции республики.

Лишь отдельные творческие работники ещё скептически относятся к поставленным партией задачам в области идеологии и иногда допускают нездоровье в идейном отношении суждения.

Так, в городе Шауми художники Трушис и Олехнович среди своих коллег высказываются, что "партия не должна вмешиваться в творческую деятельность, что художники в настоящее время могут учиться из зарубежного искусства, а поэтому партии зря борется против абстракционизма.

В конце 1963 года в городе Вильнюсе группа молодых художников во главе с преподавателем художественного института Вайткунасом под видом продолжения существовавшего в институте кружка эстетики стала собираться в бывшем помещении государственного ансамбля с целью "свободного обмена мнениями вне стен института без контроля комсомола и профсоюза" за чашкой кофе. Собирались от 12 до 20 человек 5 раз. Тема бесед определялась заранее, выделялся для этого 1-2 докладчика. Обсуждался вопрос о современной западной архитектуре, о выставке литовских художников и о западных писателях. Во время таких обсуждений допускались идеологически нездоровые высказывания. Однако с февраля месяца сего года этот "кружок" фактически распался.

Подвергшиеся критике писатели Ланкаускас, Даутартас, Балтрунас, художники Кисераускас, а также Тарабилда и Вильджонас ещё не хотят признать свои идеологические ошибки, считают, что их незаслуженно преследуют, пытаются найти сочувствие у отдельных людей, стоящих не на партийных позициях.

С другой стороны, националистически настроенные лица стараются раскваливать и выдать их за наиболее талантливых творческих работников, за что их якобы и "преследуют". Более того, враждебные элементы пытаются оказать на них свое влияние.

Так, Ланкаускас, Кисераускас и Вильджонас вслесте стали опекает бывший буржуазный журналист и писатель, националистически настроенный Калютис. Играя на их самолюбии, восхваляет их "таланты" и произведения, настраивает на игнорирование партийной критики и продолжение своей линии в художественном творчестве. Являясь противником партийности и народности литературы и искусства, Калютис принимает только модернистские настроения западноевропейской литературы и искусства, восхваляет произведения ссылавшихся за границу реакционных писателей и советует молодым литераторам познакомиться с их творчеством и брать с них пример. Сам по мотивам политического характера

отказывается от участия в нашей печати, сочиняет идеологически вредные произведения, которые надеется издать в будущем.

Проживавший в городе Каунасе учившийся в свое время на коендза Мончис Фаустас сочинил и пытался нелегально распространить реферат т.н. "объективной" критики под названием "Новаторство и действительность", в котором содержится восхваление и защита явно безидейного романа Ланкаускаса "Мост в море".

Борьба партии против вредных течений в нашей литературе и искусстве вызвала бурную реакцию среди зарубежных националистов. Осуждение формализма и абстракционизма в нашей литературе и искусстве они истолковывают как зажим свободы творчества в нашей стране и пытаются оказать моральную поддержку подвергшимся критике творческим работникам в республике.

Так, летом 1963 года выходящая в Канаде реакционная газета "Независимая Литва" перепечатала роман Ланкаускаса "Мост в море" с комментарием антисоветского содержания о том, что в Литве нет свободы творчества. Затем этот же роман стал перепечатываться и в выходящей в Англии газете "Европос лиетуvis".

Кроме того, в реакционной эмигрантской прессе перепечатывался слабый в идейном и художественном отношении роман Балтрунаса "Он меня зовет", а также состряпанный эпизод антисоветского содержания под названием "Паутина не блуждает без ветра" и идейно невидержанному роману Сирюс Гиря "Паутина блуждает без ветра".

В отдельных случаях в поступающих из-за границы письмах передаются враждебные установки. Например, из перебранного нами документа в адрес Келиотиса видно, что участники

антисоветских эмигрантских организаций (Гринус, Милишита) пытаются давать указания своим связям в республике готовить антисоветские литературные и мемуарные сочинения для "лучших" времен, а некоторые из них нелегально пересылать за границу, где они могут быть изданы под псевдонимом.

В декабре 1963 года из Парижа в адрес прожившего писателя-сатирика Цакальниса, который в своем творчестве допускает негативное, тенденциозное изображение советской действительности, была направлена НТС-овская листовка с предложением направить свое "творчество" по указанным в ней адресам в Италию и других капиталистических странах.

Отдельные писатели старого поколения отличаются пассивностью. Например, Борута в силу своей идейной ограниченности и скептического отношения к политике партии избегает актуальных тем современности, углубляется в мир сказок, а иногда пытается видеть себя за "жертву" периода культа личности и даже допускает отдельные антисоветские суждения.

Среди работников музыкального, театрального и кино искусства есть отдельные лица, как композиторы Дварюнас, Гимнаускас, режиссер Мильтинис, артист Даутаргас и другие, которые еще не освободились от пережитков буржуазного прошлого, в силу чего они иногда проявляют политически нездоровые настроения и в своем окружении допускают идеологически вредные суждения.

Например, главный режиссер Паневежского драмтеатра Мильтинис неосознанно настроен к советской власти, преклоняется перед западноевропейским искусством, при выборе репертуара отдает предпочтение западным драматургам, не признает театральной школы Станиславского и высказывает против партийного руководства в искусстве.

В частности в мае 1964 года в своем окружении Мильтинис протаскивал такую мысль,

"что человек искусства, обладающий дарованием или получивший образование, способен видеть всякое явление или вещь в особом положении, форме, чего не способен видеть остальные люди, особенно такие, которые поставлены руководить, управлять учреждениями искусства, а следовательно — но между ними — работниками искусства, т.е. артистами, режиссерами и художниками — с одной стороны, и руководством — с другой, неизбежны постоянные непреодолимые противоречия..."

В вузах, техникумах и школах ещё имеются отдельные преподаватели, которые в силу своих антисоветских, националистических и религиозных убеждений при удобном случае пытаются оказывать идеологически вредное влияние на учащуюся молодежь (профессор Иванушас, преподаватели Гульбинас, Синайтис, Банайтис и др.).

В частности, старший преподаватель Сельскохозяйственной Академии Банайтис во время занятий по английскому языку пример положительного берет со времен буржуазной Литвы, восхваляет культуру на Западе, заявляет, что советские студенты ничего не знают о культурной жизни, музыке и искусстве.

Кандидат медицинских наук Гульбинас во время проводимых им занятий в Шауляйской медицинской школе допускает выражения "Свободная Литва", "с рождением Христа" и другие идеологически вредные суждения.

Преподаватель Шауляйского музыкального техникума Сликас в разговорах с преподавателями и студентами идеализировал буржуазное прошлое Литвы, восхвалял условия жизни в капиталистических странах и отрицательно отзывался о советской действительности. Например, подходит к пианино, ударяет по клавишам и говорит: "Вот, видите, не тот звук, как раньше, но зато

массовость". Или рассказывая студентам, что "раньше, когда он учился, стипендии были большие, студенты жили богато, роскошно, весело и не ждали стипендии, как сейчас вы". Используя содержание радиопередач "Голос Америки" и получаемые от братьев письма из США и Англии, он говорил, что сельское хозяйство в нашей стране очень отстает от капиталистических стран, а "хуже всего, что из года в год уменьшается производство продуктов питания..."

Некоторые лица среди профессорско-преподавательского состава не ставят перед собой задачи политического воспитания учащихся, ограничиваются непосредственным изложением преподаваемых предметов без связи с жизнью, с советской действительностью, а иногда уходят от разъяснения волнующих учащихся вопросов, заставляя их искать ответы у ненадежных источников. (ст. преподаватель художественного института Катинас, преподаватели госуниверситета Наушпада, Сурдовайте, консерватории — Паулаускас, Кавяцкас и др.)

Например, старший преподаватель сельскохозяйственной Академии Жаленас во время лекций студентам заявляет, что "надо учиться, а не заниматься какими-то общественными делами", советует не посещать комсомольские собрания, ибо они якобы "только отнимают время, а пользы не дают".

Преподаватель госуниверситета Сурдовайте, когда студенты задавали острые волнующие их вопросы, ответов на них иногда не давая, заявляя, что это "провокационные вопросы" или наклонялся таким студентам явное "националист".

За последние годы значительно возросла политическая и трудовая активность молодежи республики. Она активно участвует во всех областях коммунистического строительства. Острее реагирует и решительнее борется с еще имеющимися в ее среде отдельными националистическими и иными идеологически вредными явлениями.

Однако под влиянием буржуазной идеологии извне, националистических и других враждебных элементов, а также нездоровых настроений отдельных политически отсталых лиц внутри республики у некоторых политически незрелых и морально неустойчивых лиц среди молодежи появляются неправильные взгляды на советскую действительность, скептическое отношение к политике партии и советского правительства, отсутствие интереса к участию в общественной жизни, стилихизм, тунеядство, что во многих случаях служит основой враждебных или других идеологически вредных проявлений.

В республике за последние годы имело место несколько случаев, когда отдельные немногочисленные группы молодежи, допускали идеологически вредные поступки, а иногда становились и на враждебный путь.

Участники вскрытых групп пытались изготовить и распространить антисоветские листовки (из учащихся III восьмилетней школы в гор. Каунасе и средней школы в Капсуевском районе). Определенное влияние на формирование нездоровых взглядов этих учащихся имели ~~ошибочные~~ взгляды родителей и антисоветские радиопередачи из-за границы.

Подобный случай выявлен в 1963 году и в гор. Паневежисе, когда студенты музыкального техникума Вайчунас и Вайтонис под влиянием нездоровых настроений своих родственников и знакомых пытались создать националистическую группу.

В апреле сего года среди учащихся III восьмилетней школы города Каунаса выявлена антисоветская группа под названием "Кова" в количестве 4 человек. Инициатором ее создания являлся Янкаускас Владас 1949 года рождения. Враждебную работу намеревались проводить путем изготовления и распространения антисоветских листовок и вывешивания флагов буржуазной Литвы.

Установлено, что антисоветские взгляды у Янкаускаса появились под влиянием прочитанной им старой буржуазной литературы, прослушанных антисоветских радиопередач из-за границы, а мысль создать группу возникла после прочтения 3-х антисоветских листовок, распространенных в городе Каунасе 5-8 ноября 1963 года, полученных от своей сестры, которые она якобы нашла на улице.

В городе Вильнюсе в апреле 1964 года выявлена группа лиц из среды молодежи, намеревавшихся создать антисоветскую организацию. Инициатором являлся Буйлис Кестутис, 1945 года рождения, работающий лаборантом в институте геологии и географии.

Установлено, что Буйлис, являясь учеником 8 средней школы рабочей молодежи, начиная с осени 1963 года стал проявлять политически нездоровые настроения, а затем и высказывать враждебные взгляды своим близким знакомым. Не получив от них отпора, впоследствии начал высказывать мнение о необходимости создания антисоветской организации под названием "Литовский патриот", составил текст присяги и специальные анкеты будущих её участников. Имел намерение приобрести пишущую машинку и изготовить антисоветские листовки, а также заняться учинением подобного содержания надписей. В эту группу пытался вовлечь своих знакомых Пранараускаса, Кибариса, Бакайтиса и других, всего 6 человек.

Выясняется, что антисоветские настроения у Буйлиса появились в основном под влиянием матери, которая фанатично религиозна и прививала такие взгляды своему сыну. Под её воздействием Буйлис систематически посещал костёл, а затем стал прислуживать есёндзам костёла "Св. Анны" при отправлении религиозных обрядов.

Увлечение литературой буржуазных учёных и некритическое отношение к различным течениям буржуазной философии способствовало возникновению неправильных взглядов у некоторых студентов Вильнюсского госуниверситета, художественного института и

II.

Каунасского политехнического института. В частности, они допускали демагогические рассуждения, сводящиеся к отрицанию принципов социалистического реализма и партийности в литературе и искусстве, к отрицанию необходимости преподавания общественных наук и т.д.

Например, студенты историко-филологического факультета ВГУ Михайлис, Севрик и другие в начале 1963 года стали на путь критиканства, выдвигания имеющихся некоторых недостатков в советской действительности, высказывали скептическое отношение к политике нашей партии и намеревались создать группу с целью проведения враждебной работы.

Выявлен ряд лиц среди молодежи, которая пренебрежительно относится к общественно полезному труду, допускает аморальные проступки, преклоняется перед буржуазной культурой и образом жизни запада, охотится за различными безделушками иностранного происхождения, стремится приобрести магнитофон, ме записи ультромодернистской музыки, репродукции абстракционистских, а порою и парнографических картинок, которые распространяют среди неустойчивой части молодежи (жители гор. Вильнюса Суджас, Кульман и другие).

Ассистентка аптеки республиканской больницы гор. Паневежиса Блажене-Романчените Виталия 1939 года рождения в сентябре 1963 года в адрес радиостанции Би-би-си направила письмо, в котором писала:

"По радиопрограмме я слышала как надо танцевать танец "ча-ча-ча". Но по радио трудно выучить, а мне очень нравится этот танец, поэтому прошу Вас, примите мне книжку, в которой написано, как его танцевать".

С подобной просьбой обращался в Би-би-си и другой студент из Паневежиса Яковлевичас Ромас.

Отмечались факты, когда такие лица стараются завязывать связи с туристами и моряками иностранных судов, прибывающих из капиталистических стран. Причём, общаясь с иностранцами, ведут себя недостойно, создают неправильное представление о нашей молодежи. Отдельные лица в беседах с иностранцами допускают клеветнические измышления на советскую действительность (б. жители гор. Клайпеды Кривинкас, Федоров и др.)

В городе Каунасе отдельные небольшие группы молодежи, в основном избегающие общественно-полезного труда, постоянно собираются в молодежном кафе, ведут себя аморально, занимаются критиканством, идеализацией западного образа жизни и культуры. О их политическом лице красноречиво говорит тот факт, что большинство из них придерживаются принципа: "Моя родина там, где мои деньги".

Среди молодежи республики имеется определенное количество лиц, выходцев из семей националистов и других социально чуждых, враждебных элементов, которые в прошлом были репрессированы. В ряде случаев у таких лиц осталась ещё обида на Советскую власть. Имеются отдельные факты, когда на этих лиц пытаются оказывать вредное влияние родители или другие близкие родственники (Балайка, Римас, Вайтекунас, Брунис и др.).

Работа органов государственной безопасности республики по линии интеллигенции ведется в направлении своевременного вскрытия политически вредных явлений и тенденций, могущих возникнуть в этой среде, особенно под воздействием идеологических диверсий противника.

С этой целью принимаются необходимые меры к более

полному целеустремленному использованию имеющегося агентурного аппарата и укреплению его за счет новых вербовок.

По выявленным в процессе агентурно-оперативной работы фактам идеологически вредным и политически нездоровым проявлениям среди интеллигенции информируем партийные органы и по согласованию с ними принимаем необходимые меры к предотвращению перерастания идейно-политических заблуждений во враждебные убеждения и действия.

В начале 1964 года проведена работа по пресечению идеологически вредной деятельности Гиршаса, пытавшегося сколотить ревизионистскую группу в городе Каунасе для проведения организованной враждебной работы на идеологическом фронте.

В отношении Келиотиса, который в своем окружении пропагандирует буржуазную идеологию и оказывает вредное влияние на политически неопытных и неустойчивых лиц, подробно информирован ЦК КП Литвы и в идеологическом отделе согласованы совместные мероприятия по разоблачению Келиотиса перед коммунистами творческих коллективов и пресечению его идеологически вредной деятельности, а также по отрыву от него и оказанию положительного влияния на писателя Ланжаускаса, художников Кисе-раускасов, Вильджинаса и других с тем, чтобы исправить их и поставить на правильные позиции.

По линии молодежи работа ведется в направлении выявления через агентуру и доверенных лиц путей проникновения буржуазной идеологии в среду молодежи.

Совместно с партийными и комсомольскими органами проводим работу по разоблачению перед молодежью реакционной сущности буржуазной идеологии и конкретных ее носителей.

В отношении лиц среди молодежи попавших под влияние буржуазной идеологии и проявляющих националистические или другие идеологически вредные настроения и поступки, принимаются меры профилактического характера с целью их исправления и перевоспитания.

н/н НАЧАЛЬНИК 2 ОТДЕЛА 2 УПРАВЛЕНИЯ КГБ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛИТОВСКОЙ ССР
ПОДПОЛКОВНИК

(ГЛОВАЦКАС)

14 июня 1964 года
№ 2/2-1937

Всего:

*Нач. отд. 2 отдела 2 упр. КГБ
майор Демасов
(Демаскас)*